

وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة
THE GENERAL ORGANIZATION OF CULTURE PALACES



شعر

هواجس عادية.. عن يناير مش عادي

سمير عبد الباقي



الجمهورية العراقية
وزارة التعليم والبحث العلمي

هواجس عادية... عن يناير مش عادى!

سمير عبد الباقي

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صباحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• هواجس عادية...

عن يناير منش عادي

• سمير عبد الباقي

• تصميم الغلاف

أحمد فؤاد صالح

• المراجعة اللغوية

أحمد النناوي

الطبعة الأولى ٢٠١٢

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رقم الإيداع: ٢٠١٢ / ١١٣٩٥

التجهيزات والطباعة

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت 23904096

المتابعة والتنفيذ

فاروق الحبالى

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابت من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

هواجس عادية...
عن يناير مَش عادى!

**هواجس عادية...
عن يناير مُش عادي!**

- شرفنى نهجه اليسارى 7
- لا ملامة ولا عتاب 11
- قصايدى من فضل أُمى 15
- مشتاق 19
- مصرى قبطى مسلم 21
- كلنا سلفيين.. ولكن..! 25
- فساد القمة 29
- راجل عادى 31
- إن كنت ناسى أفكر 35
- تقرير حالة ثبات...! 37
- المتحولون 39
- تخاريف فى رثاء الريف 43
- اقبلونى فى صفوفكم 45
- يالى طالعين للنهار 47
- جارى الصامت 49
- هـ سنه فى الميدان 51
- إبنك على ما ربيته 53
- من فن الواو البحرى 55
- ضجيج الصمت 57
- تقرير ثورى 59
- صيف حار جدا... 63
- يا شعب خيب ظنونى 69
- أم الخير 73

75	- راس السمكه
77	- سوس الفرقه .. !
79	- يا خوفى منكم .. !
81	- نداة التحرير
83	- الى اختشوا
85	- ذنب مين .. ؟؟
87	- معاكم ومش فيكم
89	- حلم مستمر
91	- النغمه الصحيحه
93	- فى المساحه المتاحه
95	- رغاوى غناوى على سطح الميدان
97	- ثوره مضاده
99	- إفرازات ثقافيه
103	- عبء السنين
107	- الشعر مش موضه
109	- مايهمنيش
111	- مش بس رص كلام
113	- كلهم صناديق
115	- حكايات التاريخ
119	- فوضى ومش خلاقه
123	- عفواً يا أصدقائى
127	- عودة الأندال
131	- الفلوس
133	- الخوف
137	- سلطه الكرسي .. مواسم
141	- نجوم توك شوف
145	- الخفى جايز يكون أعظم
149	- رساله أولى لرئيس المجلس الحسبى
155	- هذه أقوال نثرية

شرفتی نهجہ الیساری

أبدأ كلامي بصلاتي على اليتيم اليساري
اللي نصفنا بشهادته لابوذر بن الغفاري
واللي تباهي ان أمه من غمار الناس
تاكل القديد واما تمشي ما كان لهاش حراس
ما كانتش لا بنت كسرى ولا بنت ملك الحي
وزى أبوه مات فقير بنته ما ورثت شي
ما كرهش قد اللي كنزوا الفضة والأموال
وبها ستكوى جنوبهم يوم يكون السؤال
ما سكنش في قصر حتى اما انتصر وفتح
ولا اكتسى بالحرير يوم لانتصار والفرح
وقال يا ربى انصرنى واحشرنى مع المساكين
فى ظل عرشك براح العدل دنيا ودين

يوم ما يجيك الجميع كل الجميع عريان
 لا عمله صعبه ولا سهله ولا فدان
 عرق الجبين وحده مطهر جنتي وناري
 لذا بدايتي - سلامي على النبي اليساري
 فاقبل جميل فكرتي لو عزت نتحاسب
 الفكر أخذ وعطا ما احناش بنتحارب
 لازم عشان تبقى سلفي تكون كمان إنسان
 تجادلني بالحسني لو عزنا الحقيقه تبان
 قالها النبي.. انتو أدري بشأن دنياكم
 واسعوا ف مناكبها نور العقل منجاكم
 إحنا عرضنا الأمانه فلم يطيقها الجبل
 لكن قبلها ابن آدم باختياره اكتمل
 حتى الإيمان اختيار من شاء ومن لم يشأ
 على شرط كون قدها لما يجيك النبأ
 يوم السقيفه اختلف أنصاره واصحابه
 إذ كل منهم تباهى بحقه وانسابه
 واختاروا ذاك اللى قدره يأسس البنيان
 لأنه كان أول اللى صدقوه بإيمان
 واقرؤا تاريخ اللى حكموا بعده من غير خجل
 واتأملوا ما جرى ف(صفين) ويوم (الجمل)
 دا علم.. ليه تنكروا ما قاله أبوسفیان
 وازاي رجع ملكهم تاني كأنه ما كان

تاريخ طويل بالمظالم والجراح عامر
لأنه تاريخ بشر يحكمهم القادر
خلاصته رفع البشر لبعضهم من بعض
لولا ه أمل في العدالة كان خربنا الأرض
لكن النبي كان في حق الإنسانية عنيد
كم أطلق الأسرى ياما وياما حرر عبيد
ولا أمتك قصر أعلى من سطوح الحرم
وفي سبيل العدالة أكم تحمل ألم
كان عنده كل البشر كالمشط كله سواء
لا فضل للعربي على العجمي نفاق ورياء
إذ كل أيا ما كان (طائره في عنقه)
(ولا تزر وازرة) حسابه عند من خلقه
كل حسب نيته وذنوبه في رقبته
إلا إلى غفره وسامح فيه بإرادته
إحنا ولاد تسعه وحساب الميزان يجمع
والرب وحده يحاسب والرسول يشفع
شيلنا الأمانه اختيار حريه وارده
صبح العمل في حياتنا فضل وعباده
إذ هو صورنا أحسن صورته قال: اقرا
وحكم العقل واوعى تظلم الفقرا
الدين معاملة وعمل الرب له حكمه
حق البشر أولاً علشان تكون أمه

لا ملامة ولا عتاب...

أنا قلبي كان صنفرة
أصبح قلم مسنون
وكلامي لما اتولد
كان شكل واد مجنون
لكن الجنون مش حلو
علشان ما عندوش عقل
والعقل زينه
واحب أعيش في جنينه
واكون عريف مأذون
لكن الكلام مش أنا
طب ليه اكون زيه

إذ كل واحد بسنه ورهن بربايته
يعنى.. بأبوه وامه
ويعنى برضه المدرسه والدرس والكتاب
والجيره والأصحاب
وفرق ياما ما بين الخافى وابوقبقاب
وان كنت ابن لمدارس
أو رباية خوف
أو كنت حسب الظروف
ترعى غنم أو خروف..
وحده المهم تكون
ومش مهمه اللغوه ولا اللون
بعض الزيتون بيسود على أمه
وبعض بويه
وكله حسب الزيتون..
لكن الكلام مش كده..
ما يليقش ع البودره
حين يبقى عاقل أكيد
عامل حساب بكره
إن الناس لبعضيهما
واللى يخاف العتب
من حقه يراضيهما
وانا ح اعمل إيه فى العتاب

وقلبي كان صنفرة
وصبح قلم مسنون
وكلامي كله اتولد يشبه ولد مجنون
والعقل زينه.. وعذاب
ونفسي أموت في جنينه
والبلد مأزوم..

قصايدى من فضل أمى..

أول ما أضحى الصبح - بأفتّح عيني
على ملياراتى وملايينى..
جناين أشجار أشعارى
طابور دواوينى المدروزة
بقصايد شعرى، مشاعرى المجانينى
الى قووا قلبى على الدنيا
وملوا بجمالها وجدانى وعينى
ما طمعتش فى النزوات الواطيه
ولا فى الهفوات السريه الخاطيه..
لجل بحمونى من الريح القلابه
فأغنونى عن البسمات الكدابه

وعن الزحف الضعف صباية
على الأعتاب السلطيني
لأنها مكتوبه بعرقى ودمى
بجدائل وتلايل همى
وبتجسد أُمى قدام عيني
بأمثالها وأزجالها وحواديت أمسياتها
ترقيني برقواتها.. تطهرنى
أول باول - تغسلنى وتحمينى
حتى من (حبك) - هذا اللى ف بعض الأحيان
بيغشى على عينيه - يعمينى..
ما اقدرش أفرق بين اللى ينور لى
أشوفك..
واللى بينور لجل يغيم شوفك..
يغرينى - أسامح
أغفر للى دايس على طرفك
للى عاش متلون بيزيف حرك
لكنها م الغفله تصحينى
تفتح عيني
تذكرنى باللى عاهدتها إنه يصبح دينى..
(حرص لکن ما تخونش)
(الفنى هو اللى بيقدر يستغنى)
(الكذب ما لوش رجليں)

(العياء معدى لكن الصلحه ما تعديش)
(قول اللى ف قلبك ما تخبيش)
خلبك دايماء على الصوت..
لو اجتمعوا جبروت الإنس ورهبوت الجن
عشان يخنقوا شمسك
مش ح تموت...!!

مشتاق

مشتاق يا أمي لحضنك الدافئ
جاء لك وشايل الكون
على اكتافى..
القهر مزع قلوعى..
والفقر حطم فى عز البحر مجدافى
لكنه حلمك كان يمام جوه صدرى
حميته بضلوعى
فاضت بحورك كلام وانا راضى بكفافى
لكن شطوطك غيام
وفين أمد دراعاتى لجل ازيع خوفى
ما تطولش إلا غمام
خيم على بحرى
خايف يكون الجفا نساكى أوصافى!..

مصري قبطى مسلم

زمان.. كان ياما كان
أحد جدودى اعتنق الإسلام..
هربا من دفع الجزية!
لكن عشق رسول الله
فلم يرفع سيفاً فوق رقاب الفقراء
وسل الفأس علمه النيل
فى وجه الجذب وزحف الصحراء..
أجب بكل صفاء أهل البيت
كما قدس وجه العذراء
حفظ كتاب الله وأنجب لقراءته
أندى أصوات القراء..

وأذكى العلماء وهزم السفهاء
بحكمة إيزوريس وماعت!
فهل تنكر نسبي
هل تتشكك في حبي..
أنى مصرى قبطى مسلم
أتلمس بركة مفتاح النيل صليبي
وأصلى وأسلم خمسة مرات فى اليوم
وأدعو - باسم حبيبي
وأقسم
إنى لن أسمح بعد اليوم لطاغوت مجرم
أن يتحكم فى أمرى
أو ينزعنى من جذرى كى يشنقنى بجداول فقرى
إذ ينكر أنى مسلم - قبطى مصرى.
(بحب صوت الكنايس
واعشق هديل الأذان
يا قلبى كون ألف فارس
تحرص عشوش اليمام
شلنا زعف النخل
شيلنا فانوس رمضان
كلنا الكحك بسكر
والبيض الألوان
وغطسنا فى غطاسها

وقرينا القرآن
اتعجنت بدمانا
أساسات البنيان
واخضرت بعرقنا
فدان فدان
لا هلال عاشها لوحده
ولا عاشها الصليبان
وأكم كنا يا فقرا
في شقاها سيان!
(وغدا سنفجر فجرا..
لا يهزمه الطغيان ولن يطويه النسيان!

كلنا سافدين.. ولكن..!

صاحبی اُمّا قال: اُنّا سلفی

فَسَأَلْتَهُ سَأَالَ..

يا ترى انت من خلف الأُمرا

واللا من الـمـال؟

نَسْلُ الْوَلِيدِ وَلِدْ أُمِّيهِ

أم نسل بال؟

سأسال جدوك لهريره

والسلام لأبــــــــــــــــــــو ذر؟

کَانُوا عَسَاكِرَ الْحِجَابِ

ویشاشر اشتر

واللاف هـ وا ضل الحاج

فَإِذَا رَأَوْا تَنَزَّاعًا فَإِن مَّالَ فِيهِمْ لِيَسْأَلُواْ أَهْلَ الْبَيْتِ عَزَّ وَجَلَّ

يا سيدي سالفك على راسي
 رهن زمني انه
 يا ما كان بشر عقلة اساسي
 وقلة به ميسر زانه
 وخلق اموي وعبيد اساسي
 ورثنا القهر
 ان كنت سلفي كمان فكر
 في هموم اليوم
 الناس كثير والفقير اكثر
 والقرش غش شوم
 طالق علينا جيوش وبنوك
 وعاي زنا عبيد
 جلن يعيش البعض ملوك
 في ره افه وعبيد
 والباقي ياكلوا ف بعض وحوش
 عامي ها الخوف
 وان حبوا ينسوا ما بفتكروش
 ين عدم الشوف
 مع ان ربك خيرنا خالقنا
 من غي ير اجبار
 نغرق ونلحق ارزاقنا
 وكنا أحرار

شَلْنَا الْأَمَانَةَ أَمَّا عَرْضُهَا
 عَالَمٌ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ
 قَدَامُنَا خَيْرُهَا وَأَمْرُضُهَا
 وَنَكْمَلُ بِمَعْنَى
 مَا أَحْنَأَ شَيْءٌ بِمَعْنَى قَوْلِ
 فِي جَدَارِ مَرْصُوعٍ
 مَا نَبِيْعُ رُوحُنَا الْغَالِبِ
 يَحْكُمُنَا الْحُصُونُ
 وَالرَّبُّ كَرَمٌ بِبَنِي آدَمَ
 وَهَبَهُ الْتَفَكُّيرُ
 سَوَاهٍ عَلَى أَكْرَمِ صَوْرِهِ
 وَهَدَاهُ الْخَيْرُ
 حَتَّى الْإِيمَانِ قَالَ إِنْ شِئْتُمْ
 وَاللَّامِ شَيْءٌ تَوَشَّ
 وَدَى مَسْئُولِيهِ كَمَا اخْتَرْتُمْ
 بَسْمًا تَنْسُوهُ
 فِي الدُّنْيَا أَنْتَ مَشْهُودُكَ
 وَيَسْأَلُكَ فِيهِ نَاسٌ
 وَكُلُّ عَقْلٍ وَلَهُ قَلْبٌ
 مَلْبِيَانِ إِحْسَاسِ
 أَمْرُهُ يَمْشِي فَمِنْ أَكْبَرِهَا
 يَمْرُؤٌ يَبْنِي

يخوض عراكها ومتاعبها
وكنائبه ابني
وانا اللى أعلم بقلوبكم
والمؤمنين
لوشئت لخالقتكو واحد
فى العالمون والدين

فساد القمة

النخبه فسدت لما عرفت سكة الدولارات
فازاي عايزنى أصدقها.. لو حتى كنا اخوات؟
اللى أكل عيش عدوى أأمن له كيف وازاي؟
وامشى وراه سكة غاشيها الجهول الجاى
اللى قبض قرش برانى كانت آخرته من طين
سوا كان باسم الأمميه واللا فلسطين
وأوروبا راجعه وأمريكا على حرف جديد
تخدعنا باسم الحريه وعايزيننا عبيد
وانظر بعينك واتحقق قبل ما تعمكم
عن إسرائيل كله مفطرس سكتكم بُكتم

غفروا ذنوب (القذافي) فازداد جبنه
وكانوا عزوه (المبارك) وعدوه بابنه
وباسم تدويل الإرهاب سلحوا (صالح)
ودمروا غزه وبغداد فرض مصالح
ودرسوا في مكر النخبه وايه لبّتها
وعرفوا أسرار طموحاتها وسر خيبتها
فزودوها بجرايد وسلحوها بجمعيات
اصرف وبعدين نتحاسب سلو الخواجات
وتانى ونعيد الثغره فيما (بين وما بين)!
وان شفتها ماشية الثوره دق الأسافين

راجل عادى

لا انا م الشباب ولا م الشهدا
ولا بلطجى قلول م البعدا
ولا عشت محسوب ع السعدا
طب ليه باخاف أروح التحرير؟!

**

باسهر أفند واطرافع
وانوى أخطى واطرابع
عندى هواجس ودوافع
ولا لاقى حجه ولا تفسير

**

غير انى فى الواقع مصرى

زنى ألوف قبلى وبحرى
بافتل حبال كتان صبرى
وان كان ماليش.. أعمل لى كبير

**

راضى بنصيبى وأحوالى
ربونى على قول وانا مالى
أخاف إذا طلع لى خيالى
مرعوب أخطى لأقع فى البير

**

أموت إذا جبرونى اختار
أو قالوا (بسك) م الأشرار
وعمرى ما ح اكون م الأحرار
سبينى فى حالى يا عم سمير

**

خدعتنى توارىخ الأجداد
على اعتبار إن الأمجاد
توماتيكى يورثها الأولاد
حتى اللى خاضع رهن الغير

**

لذا رضيت أحكام غيرى
الندل يرسم لى مصيرى
واحط صابعى فى مناخيرى

3. 33 (1992) 1992
3. 33 (1992) 1992
3. 33 (1992) 1992
3. 33 (1992) 1992

**

3. 33 (1992) 1992

راجمعين يتنكوا ح نعمل آية من غيرهم
 رضىوا طاعة ورضا بكون عساكرهم
 ولستوا حتى المثال من جمايرهم
 يا من كبرتم فى الظلام من خيرهم

**

أنا مختلف وبقينا اتفرقا ونستينا
 لو تنسى بنت الشهيد من جزها حقوقها
 والشمس غطست خوفى تنسى شقوقها
 البركة نشفت وانكشف رقوقها
 يا ربه ياقى الله حقوقه
 أنا عندي رأى وحقى أزعج بته

ه تَأْتِيكَ الْمَلِكَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ

**

ه تَأْتِيكَ الْمَلِكَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ
 الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ الْخَلِيفَةُ

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

...بیتا کی عمری ۷۰

المتحولون

هيه مطيه ومالهاش في البلد أصحاب؟!
ع الجسر ساييه وعاييه جاهزه للركاب
هيا اركبوها دي جايه لكم على الطبطاب
ملعون أبو اللي ما تاخده الفرصه بالأسباب

**

صار كل دول شعراء ودي أشعار
وقع القناع فاكتشفنا كلهم ثوار
حتى اللي كان الشاويش بيشده من ودنه
لو قال إحم واللألفت بالدماغ أفكار

**

ما عدش فيه دم واختلط التراب بالتبر
واللى باع اصحابه للمخير بيكتب شعر
ما هو أصله مولد وصاحبه فى الهبل غرقان
سكران ما دريان بمن خلط السموم بالحبر

**

فاطلع يا سلماوى واتربع جت الفرصه
تعوج رقاب الحقيقه وتفرق القصه
القرعه طول عمرها مرهونه بباروكه
وانت يشاء القدر مولود على منصه..!

**

طول عمركم يا أفندى للنظام دلاديل
شبعتموا م اللى نهب عكرتوا ماء النيل
بدلتوا توب الخدم لا إحم ولا دستور
من غير خشا أو ندم بتزيفوا المواويل

**

كان أولى أن تعترف إنك عويل غلطان
وانك خلاص تبت من لعنة هوى السلطان
وانزل فى نهر الجموع والناس واتطهر
ولا فاكركنا بغباوه ح نأمن التعبان

**

عارفه الشعوب اللى زيك عنده ألف قناع
فى كل ركن ونفق من كافة الأنواع

شعرا وكتاب وأصحاب عتبه ومنابر
واشئاب غفر أو وزر من خيرة الأنطاع

**

فلم نفسك والعب غيرها اصحى وفوق
الواطى طول عمره واطى ينفصح لو فوق
والثوره على ميه بيضا عفه وطهاره
وما هيش شطاره تلوثها بقلة ذوق

**

تخاريف فى رثاء الريف

مصيبه يبقى حدانا النيل
وتقول مافيش ميه يا جميل
كلام مايتقلش لمهابيل
سرقتم الميه لتوشكا
ولا اجترأ حد يحوشكا
ورضينا نشرب بول الخيل
وأرضنا عجزت شاخت
شربت مجارى لحين داخت
جبتولنا خبرا من إسرائيل
ونعمل إيه والجيل متعوس
عمال بيلهط فى الفيروس
حتى انقطع من عرقة الحيل

شي الله يا والى هربت لفين
يا وعدنا باللجنة ففى ألفين
من بعدم ا خربت المحاصيل
سموم كماوى بالسرطان
بقت البطاطس باذنجان
والقمح لون بن البرازيل
هتهّدوا إيه تانى قولولى
هاكنس عليكو المدبولى
ما باقى غير يطلع لنا ديل

اقبلونی فی صفوفکم

اقبلونی

اقبلونی فی صفوفکم

أنا ياللي خوفي الأعمى.. جای يتنور بشوفكم

عشت عمرين شيبتي تحلم

قبل موتى يجوز تشوفكم

أنا جهلى اتوضى من عرقى.. وتاب على إيد علامكم

صمتى قال بحروف كلامكم

شعري صار موزون على نفمة صفوفكم

فاعذرونى لأن ظرفى غير ظروفكم

أنا من ستين سنه متقصدينى

غدرونى ف كفر دوار المصانع

كدروني ف المحله وغربوني عن المزارع
جلدوني ف كافة الأقسام وزنازين السجون
قتلوني ف قسم تانى طنطا طباط المباحث
صلبوني ف طره الليمان وفى التأديب وفى الواحات
وف القلعة وف الفيوم والأوردى أبو زعبل
وف سراديب عار لاطوغلى
عشت مكوى وقلبى يغلى
من يومئها باستجير بىكم.. وكان نفسى أجيركم
ياما كان نفسى أفتديكم
لذا جاى لكم أصلى فاعذرونى..
أنا باتحامى بظروفكم من ظروفى..
عشت عمرين شيبتي تحلم قبل موتى أن تشوفكم
لجل أغسل ذنبى واستقوى على ضعفى بشرفكم

**

يا اللى طالعين للنهار

يا اللى طالعين للنهار
كرامتنا فوق كل اعتبار
ارسموا تانى المسار
انتمو لالوطن افتخار

.....
مصر مش هـرم ونـيل
مصر تاريخ مستحيل
اتبـنى من جـيل لجـيل
بالدمـا مش بالدمـار
يا اللى طالعين للنهار
.....

احـنـنـا فـلـاحـين زرعـنـا
واحـنـنـا عـمـال كـم بـدعـنـا
لـمـا يـبـقـى الخـير بـتـاعـنـا
تـلـقـى اِبداعـنـا عـمـار
يا اللى طالعـين للـنـهار

.....

احـذـرـوا اللى اسـتـبـعدـونـا
واللى كـدـبـوا و غـرقـونـا
وبـرـخـيـص المـال بـاعـونـا
وسـقـونـا الـذـل عـار
يا اللى طالعـين للـنـهار

.....

ادخـلـوا فـى حـضـن نـاسـها
مـصـر انـسـانـها اُسـاسـها
الـعـمـل كـان تـاج لـراسـها
والـخـمـير كـان المـنـار
يا اللى طالعـين للـنـهار

.....

واثـبـتـوا مـا تـيـأسـوش
كـل اُعدـاءكـم فـاشـوش
الـلى عـاش يـمـلا الـكـرـوش
إن شـبـع بـلـغ فـرـار

جاری الصامت

جاری الی حداه ست عیال
یارب یخلى فوق روس بعض
صحته مش عال
وان یحسب م الأبطال
زى الطور فى الساقیه طول الیوم شغال
وحبال صبره بقد ایامه طویلہ
وجبال همه عفیہ تقیلہ
لکن هانت.. مصر اهی قامت
دعوات عمر ما خابت
من أولاده اتین ناجحین شهادات
من سنوات.. لکن لسه

ما نزلوش كشف العمال
وتلاته انضربوا بفيروس (سى)
أما السادس.. يا قلب أمه عليه
راح فى مظهره ضحيه
لخناقات الحقد الطبقي ورأس المال

.....

ولأنه فى مصر مازال.. اليوم وامبارح
الراجل ما يعيبه غير جيبه
والجاي عمره ما بيعوضش الرايح
لذا صاحبنا كافى خيره بشره
قايم نايم.. حامد شاكر
راضى نصيبه من فتافيت الرزق الكادح
بيصلى ويدعى خمس مرات فى اليوم..
وبيتمنى.. داوم الحال الجارح.

٥٠ سنه فى الميدان

بقى لى خمسين سنه
على ناصية التحرير
شفت الجفا والضنا
وجريت ألوف مشاوير
عمرى ما قلتش (أنا)
ولا افتريت ع الغير

*

كان سننى يادوب صبى
لما هتفت.. لمصر
وكشفت ستر الغبى
فضحت غدر القصر

وف عز ليل الهزيمة

غنيت لفجر النصر

*

عليت جدار غنوتي

وسندت ضهرى عليه

أطلق رصاص كلمتي

ترعب صفوف أعاديته

وحفظت عن جدتي

سر الإيمان / كان بيه!

(أطلب نبيل القصد والمعنى

يهديك نبيل الحلم صدق القول

وحده الغنى هو اللى يستغنى

يساعى قلبه الخلق عرض وطول!)

**

ابنك على ما ربيته

قلناكى شعر أما هلكنا
وكتبنا حواديت للأطفال
ودراما ياما.. وعاركنا
على كل شيء إلا الأموال

*

وان كان ماليش إنى أحاسبك
علشان أنا مش غلاوى
صبا ومشيب شلت متاعبك
ومازلت فى عشقك هاوى

*

عمرى ما ازاحم بيك ف طابور

ولا ازيح ف حبك باكتافى
راضى ف هواكى اكون عصفور
بطنى على قد كفافى

*

ما اكرهش قد اللى يغنوا
باسمك وكم غنوا عليكى
واللى بيتباهى بانه..
شايفك.. ويبغى عنيكى

*

سابق عليكى ميت سلسيل
خلينى يوم موتى موال
على لسانك صبح وليل
أورايه ف ادين العمال..

من فن الواو البحري

عسكرنا مش أى عسكر
عسكرنا ليهم تاريخ
يوم ما مزاجهم يعكر
بيشربتولنا الفسيخ

*

فيه عركه بين الصعايده
على ورث ابن عروس
لو كان لمتعوسه فايده
ما خلّفت متعوس

*

الثوره ورده تفتح

لما يبوسها الربيع

لكنه شوكتها أما يجرح

من إيد ولادها نضيع

*

الناس أسيره لظروفها

وانا أسير للقوافي

وقاهرني لما أشوفها

مرعوبه من لهو خافي

*

جانبو سلمى بعد سليمان

يرسم شروط القانون

على سلو شرعة زمان

ولا ثوره ولا يحزنون!

*

ضجيج الصمت

مترصصين ع القهاوى
كما سباع المحيط
شباب طويله ورغاوى
ورغى وكلام عبيط
ونهيق فى صورة غناوى
ياريت يسف الشريط
حظك يا شيخ زعبلاوى
أمة خيالها بسيط
وقعت فى شبكة بلاوى
سلسالها ملضوم فى خيط
خرافات بتخلق حكاوى

على رأى بيا ع سميط
أوهام فى دفتر فتاوى
زعيط رواها لعيط

*

تقریر ثوری

أنا ثورتی لسه فی رحم الشعب
وعدنی بیها (الأمرأ) شغل المحله
عشمنی فیها رجالة الحديد والصلب..
وورشة الترسانه
وصیادین المنزله والبرلس
وفلاحین غیط السباخ والكلح غرب
وخمس میت سلسیل
وطلبة الجامعه
اللی ما بیقروش كفوف الغیب
وعشقوا النيل
واللی قالولی ان بکره

ح نكتب بدمنا الأعاجيب
ح نكشف الأكاذيب..
ننزع قناع لا يتسامه
اللى بتدارى نياب الديب
ونفضح المحاسيب..
أMAT بدل مدهنه
وعقول لها شر اشيب
اللى تقول لك كل شىء له أصول
واللى بتتقن فى ساعة الأزمة فن الوصول
بكل رقه وأدب تطلب تنول
يتهللوا يهللوا
حتى وركبها من قلة منابها تسبب
ويهبلوا لما يزيد النصيب
وبيخرسوا لو باب القبول مقفول..
لا يخللوا يوم انتصار الشعب يتقدموا
وكأنهم فى الصف من أوله
على طبول الزفة يتحزموا..
فاكرينها لحظة قسمة الأسلاب
كعادة الأذئاب مقبلين لاعتاب
ياخدوا مكانة صحاب العفه واللى من الخجل غيَّاب
من أجل ينقضوا كما شرعة قانون الغاب
كى يسرقوا الثوره

فاكرينها بلا أصحاب
الله أكبر عليهم شعبنا صاحي..
عمال ورادي ورش بيسهروا صباحي..
وفلاحين جد ما تغفل لهم عينين..
أصحاب مزاج عالي لما العدل يتحقق
ويفتدون الوطن من غير ما تتقلق
لما تدق اجراسه للحريه..
يحققوا الوعد اللي بيه عشموني..
كالشمس واضح
كالقمر ف البدر
كالفجر ف عيوني ضيه لما نصفوني
بقد ما أعدائي ظلموني..
بلجان عجوزه ومجالس ثرثره وتماحيك
باصه لورا عجز خايفه تخطي على قدام
تخط ملح ف جروحي..
تنكر عليه أحتمي بملامح الأحلام..
اللي معشمني بيها الفلح والعمال
شرطاً ما آمنش للعسكر ولا لأمریک
ولا لعواجيز فرحنا
اللي تقنوا صناعة التلاکيک
واللي ف بساطه يبدلوا الأقنعه
يتحولوا ويا الهوى.. دواليک!

صيف حار جداً..

الصيف ده جاي حار جداً
شمسه بتقطع طق شرار
خوفى يفاجئنا يلاقينا
تماثيل شمع انتظار
مخالطين حاننا فى مانا
مخومين فى شقار نقرار
مرعوبين من رعب يرجع
محسوسين على حلم طار
والعروق نشفت دماها
ولا لغاية القمار

رعى ع الشاشات بيـفـتى
 أرزقـيـه ومـسـتـشـار
 هـذا لابس دقن فـنـضـى
 ذاك مـتـوضى بـسـولار
 وهـذا راهن مـهـر بـنـتـه
 فى بـنـوك ورا الـبـحـار
 والى قـرـفـان م الجـوافـة
 ابـتـدا يـصـدر خـيـار
 ودا بـسـوق الـهـيـافـه
 ويـومى بـايـت فى المـطـار
 رـجـل بـرـة ورجل جـوه
 جـوه عـبـه أـلـف فـار
 عـمـره كان يـرقـص بـطـبـله
 الـنـهـارده مـسـك جـيـتـار
 وروقه يطلع بـراءه
 فى زفة بالانفار
 وستـه أبريل يا حـسـره
 قلبوها ستـه أزار
 والى انتظـرنـاه ما جـاشـى
 فـاتـه مـيـمـاد القـطـار
 والاشـتـراكى فـاجـئـنا
 بـجـاكـتـه سـتـه زرار

كأنه جنرال وجيشه
فصيلة ست انفار
خلا اليمينى الخومينى
لبس عباية اليسار
مع إن عـمـك عطـيـه
مات دون رد اعتبار

كتاف صحاب السعاده

أعلى من الأسوار

والحاج فى الشرم عايم

مستنى طلعة نهار

وحزبه راجع بيصحى

بيقاوح التيار

وقرشه واخذ براحه

فى البورصة غلب الدولار

بحم شرف عقد توشكى

وما عادش فيه أسرار

والبنك أعطانا منحه

لجلن ما ننسى المسار

.....

أنا ماليش ضهر ح ارضى

وطلعت نص حمار

ماهو كل من كـلها والعه
 ختم جميع لاسـتـمار
 دا كان ميـراث أمه.. قلعه
 وشط وميـدان إيـجار
 وده كان بيـبيع كـبـده ساقعه
 وده عـمه كان اسـتـادار
 واضـح يا راجـل وصـدق
 نصـيحه خـدها هزار
 لـوجـد حـتـبـوخ يا راجـل
 د الحق بـلـغ فـرار
 الثـوره صـبـحت خـناقه
 عـلى تـلـت مـيت مـليار
 والـدم لـو يـرضى ديه
 ايه تـبـقى غـير أصـفار
 كان امـتى فـيه ثـوره دامت
 مـحـرومه مـ الثـوار
 وامـتى كان سـلـطه قامت
 وخـايـفه تـاخـد قـرار

وكل من لت طجن
 ما عملش ليها اعتبار
 لحد ما الدومينو قفل
 وما عادشى يبقى اختيار

المجلس الحسبي وحده

ح يدوزن الأوتار

لكل نوته نغمها

ولكل كورس شعار

الكل ع الكل يعزف

تتوزع الأدوار

شـطـرنـج رصـوا بـيـادقـه

لـكـن فـي نـفس المـدار

الـوحـش ما يـسـبـش غـابـتـه

إـلا إذا كـان حـمـار

قـالـها نـهار اسـتـقـالـتـه

أنا يا الخراب لـلـدار

ومـادام ما طـلـتـش رقبـتـه

الـبـركـه فـي الـلى اسـتـخـار

عـلـيـه ومـنـه عـوضـها

طـريـقـها لـف اسـتـدار

سـاقـيـه وإذا جـف بـيـرـها

يـنـزف عـصـيرـها مـرار

وانـا وحـدى الـلى ح يـكـبـش

م الحـسـره جـمـرتـها نـار

الـعـبـه دايـره قـوم الـعب

ما أظـرفـه لـاخـتـيار

كونكان يا كومي يا بصره
محبوسه أو جلابهار
دا الصيف.. وشمسه ح تنقح
وتبدل الأشجار!!..

**

يا شعب خيب ظنوني

هذا البلد يا للعجب
محتاج لبعض الأدب
عقل الكبير انهطل
عقل الصغير انخرب

*

لا عنده جامعه تعلمه
ولا فنانين تفهمه
ليه اللي حاكمه بيظلمه
من غير لا حجه ولا سبب

*

وكل من كان يخدعه

وبدون لجام يبرده

وبميت لسان يبعثوا

ويخضعوه لمن غلب

*

إذ يقنعوه الجدعه

إنه يسوق الفرعه

والفهلوه ان يقول - أنا

وهوه زاحف ع الركب

*

ولذا أخذ ع البهده

أدمن فنون الولوله

ويوم ما بطل حنجله

طلع له ع القفا قتب

*

ساب اللى سرقه يسرقه

واللى يهينه يحرقه

يكذب عليه ويصدقه

علشان يصوم طلعة رجب

*

حتى اما قامت ثورته

وقلنا بانت همته

سلم قيادة سكته

لمشجعين المنتخب

*

وبكره ح يجيه برلمان
شورى وكورة وهيلمان
واللى جرى كنة ما كان
حرام حلال - دقن وشنب
يا خلق فوقوا يا خلق هووه
بلاش هبل ووحدوه
يا تلحقوه يا ما تلحقوه
ربك جعل للموت سبب

*

أم الخير

كانت أم الدنيا
ويمكن كانت أم الخير
شافت ياما أيام عز ومجد
وفاقت سبقت ياما الغير
لكن أكثر منها شافت غلب
وشابت فقر وقهر وذل
ماشافوش حيوان أو طير
من أعاديها!
ومن حسادها..
لكن أكثر من أولادها
اللى سقوها المر جرادل

قهر وسم شیوخ وعساكر
حبسوا خيالها في قعر البير
اصحى يا مصرى
وساند أخوك..

املكك أمرك
واكسر طوقك لجل تطير
ارمى الخونه الى خدعوك
من فوق ضهرك
تخرج من ليل التعاتير

.....

فك قيودهم من رجلك
وافتح وسع الدنيا عينيك..
واكسر وراهم أكبر زير!

*

راس السمكه...

بلد وحال مشاكلها
ماء المجارى والتوك تك
ومضيهة عمر عيالها
فى (الشات تى فى) لوك لك لك لك
ف الوقت نفسه خيراتها
ناهبها كل الى بيقدر
وتصحى تزعق فى صلاتها
تقول دا كله متقدر
لا دراما راقية ترقبها
ولا نغمه تغنى وجدانها
ولا روايه تسليها

ولا قصيده تزيح عنها
ح ينسى أطفالها الألوان
ولا يحسوش درجاتها
لحد ما تاريخ الأوطان
يصبح غنيمه (لخواتها)
حرام عليكم ماتوا ألوف
من أجل تلقط أنفاسها
ليه لعبكم بقى ع المكشوف
ح تكسروا خاطر ناسها

يا حاج (يحيى) اعمل معروف
السمكه تفسد من راسها...!!

سوس الصّرقه...!

فقد الميدان زهوته
لما افترق وفقنا
وبدال ما ننقد
بننقض بعض عن بعضنا..
كله انشغل يرسم
ع البلاط حده
يحسب يقيس الثوره
على قده..
ناسيين نياب الخيانه
بتعض في أرضنا

*

يا خوفي منكم...!

(مصر) بتطبل على باب الجحيم
ف غياب الفكر والفهم السليم
اليسار عاجز يلم شتات عياله
والغرور دود في أمخاخ اليمين
واللي كان طائر على جناحات خياله
انكفي يقصقص في ريش حلمه القديم
كل من عنده نظر قاتله سؤاله
رايحه فين يا بلد وساييه ابنك يتيم؟!

نداهة التحرير

والأمر أخطر من أن تنشر قصيده
أو أن تكتب مقاله فيها فكره جديده
تفرح امك بصورتك منورة ف جريده
الأمر أخطر كثير
كونك منظر واللا شاعر كبير
أو حتى فصل صغير
صدفه الزمن شعبطك -
طلعت ع المواسير
بقيت زعيم في عيلتكو
أو وسط عميان بصير
خبير في وضع الخطط تتوه الجماهير

العقل فين يا غبي...؟
لو كنت صاحب ضمير
لكنت تخجل وتخرس
ولا تزايد على نفسك
قبلن ما تفصح حقيقتك.. نفسك الرعيده
وتكشفك للوطن نداة التحرير...!

*

الى اختشوا

لو مش ح تخجل
اعمل اللي ف بالك..
واثبت بأن أمك كانت داعيه لك
ما انت ابن سبعة
وكنت عمك/ خالك..
مكتوب تخسرنا
وان حكمت تكفرنا
تكبر.. تصغرنا
فقير خيالك - مبدل كل ما بدا لك
تكتب قصايد فى الملك يعطيك
ويوم هجيته

ابنه استريح ليك..

حشى جيوبك وطمس بالتراب عينيك

حتى أتاك يوم..

ما عدت تقدر لا تعقل ولا تخجل

وصار شعرك بيشمت فيك

لما يلاقيك..

فى الكذب متحصن.. ومالى إيديك..!

ذنب مين..؟؟

كان يكفى يبقى لك كتاب
كتابين..
علشان تهز البلد أعطافها من أجلك
وكان كفاية عليك
فى السجن سنه واثنين..
علشان يحق الوطن نفسه
لباب أهلك..
وادی انت عديت يا بنى الميه
والخمسين كتاب..
واجيال بحالها
ما سمعتش صدى صوتك..

وسنين طويله ما تتعدش
قضيتها عذاب..

وكانه ليل غاشي

راهن مصر على موتك..

طب عايز ايه يا فتى

وانت فوق السبعين

من أمه تايهه ما حفظت فقره من زجلك

والحق والمستحق ان قلت كان ذنب مين؟

كان ذنبك انت وغفرته..

كنت تعيش على مهلك..

حتى ولو فى عباطه سقت فى جهلك!..

*

معاكم ومش فيكم

معاكم.. بس مش فيكم
وباحبكم.. لو كل واحد منكم وحده..
وباحبكم لو سوا وساندين بعضيكم
ساعتها علشان خاطركم
أقدر أقرقش زلط
إذا ما اعترفتم معايا
بخطايا الماضي يا سادة
لكنه قلبي يخاف
أن تفهموني غلط-
كما كانت العاده
لأن مش سهل

أجاملكم.. أراضيكم
لذا معاكم.. بس مش فيكم
مع إني من صغر سني
غنيتكو فرداً.. فرد
لكني أكثر باحب الوطن!
(إنسان.. وأرض)!!

*

حلم مستمر

سنين كنت باحلم أعد ليالى عبد الناصر
وادعى ان ترضى السما لحظه أطول حقى
رمانى عصر السادات للنورى والفاجر
لطش لي كف النظام..
يا داهيتى دقى..
لقيتني وسط الزواني وانا النبی - كافر
يا إما أخرس يا انجس بالحرام بقى
حتى انقطع بى الأمل..
تبارك الحظ أرسل ليه تالتهم
تلات عقود من خبل بالثانيه عديتهم
ألهم حبه حبه وتانى أفرطهم
واستنى موجة غباوه

أتوه ف غباوتهم
أتاريها شجرة خراب من أصل بذرتهم
حشرت في زوري مرارة سم غنوتهم
لحين يوافي الأجل...!!

**

النعمة الصحيحة

شعب يهبل ويزعق في جميع خناقاته
ما اتعلمش ازاي يعزف أوتار عضلاته
ولذلك واقف في مكانه
ما يتقدمش لقدام

علشان صراغاته كلام في كلام..
وحياته.. على طرف لسان..
مرهونه باللى ما بتعبرش بمعانيه كلماته..
حتى ما بين الراجل ومراته
عمر ما طول عشرة لأيام..
صمدت قدام أطفه نزواته..
ولذا ما قدرش يفسر معنى الثوره

ولا يضبط على إيقاعها شعاراته
ولا وفق بين حركتها وخطواته
ولا سطرها بحروفه ولا فسرهما بكلماته
ولا حتى عطرها بألحان نغماته..
لذا شردت أوهامه بأحلامه..
ليلا تي يبات مخنوق على شيء فاته
يتقلب على شوك رغباته
فيفز من الفجر ويستأنف خناقاته
إلى مش عارف يحسمها لقة وعيه بعضلاته
ولا قادر يكسبها بهالة كلماته..

فِي الْمَسَاحَةِ الْمَتَّاحَةِ

العربجي طاح كريباجه
فِي اللّٰي خرسوا واللى هاجوا
عايز كده يفضل بمزاجه
يلسوع ظهر الماشيين

شوفنا وكأن ما شوفناشي
عمرنا ماشيين ما ركبناشي
ساكتين صابنا الدور الماشي
نتكربس فِي الطوب والطين

مین فیکو مره وقف قاطعه
ولا عض لسانه خوف قطعه
رقبیکم بین سیفه ونطعه
واکلین کرابیجه وراضیین

...

والعربجی أصلا کان ترکی
أو مملوکی مؤهل درکی
من أيام الباشا الفلکی
لیام سوده مالیها عنین

*

ولا ممکن هتناقشوا الحاله
وكان العیب ناقصه قواله
هاتولها قمیص شیک م الباله
وزفوها فی حفلة تأیین

*

رغاوی غناوی علی سطح الميدان

یا للی انتو کلتوا بواقی حفلاته
وعطیتوا شرعیه لنزواته
وبوستوا إید أولاده ومراته
واجب تحسوا شویه حرقة ضمیر

**

ما تقلبوش کده مره واحده علیه
فیه یاما لسه مسروعین علی إیه
مش قد یجوز بفلوسه یرجع بیه
ونصحی فجاءه ما نلاقیش تغییر؟

**

مش کان سیادتک بتحیی مولد الشرطه؟!
وانتی کنتی وصیفة الهانم القطه

وانت ياما قتلتيني على غلطة!
لك قلب راجع تغازل ثورة الجماهير

**

عينك ف عيني يا صاحب الكل يا غاوى
يا لى انت ع السطح دايم ريم ورغاوى
عيب استأني اعترف بالذنب لو ناوى
واقلع تياب الغرض لو جى ع التحرير

**

الثوره بلسم بيحيي الموتى والمرضى
ماهيش بحاجه لهتاف تأييد ولا معارضه
ولا بحاجه لبواقى طبقه منقرضه
باعث شرفها وراجعة تقدم التحرير

**

الثوره محتاجه بس أصحابها يتلموا
على قلب واحد وما يجادلوش فيتخموا
وينقضوا (العجر) م الى طاب على أمه
عمن وراه مصلحه ومربوط بحبل الغير

**

أنا كنت يائس وجرحى حى ف ضلوعى
شمروخى حاجى عليه حمانى من جوعى
ولسانى كربج وجوه الى طفوا شموعى
خمسين (يناير) ومانستش ان اسمى (سمير!)

ثوره مضاده

الجهل قفل على السداجة
والجو غبش غل وسماجه
غيم الفجاجة كذبا بيشتي
الكل بيفتي ف كل حاجه
مادام ما شالله البيه مدكتر
يبقي وعلينا العوض يفكر
سهران يحلل بكل همه
محموق بهمة جهول غضنفر
حرام يا عمى حلمك شويه
راعي الشهيد اللي راح ضحيه
ما كنت طول السنين بتهرب

راجع مكهرب تقتل لي خيه
على طبل سوق الشاشات ملعلم
مع كل نافع بومبه تفرقع
بقي كلي مفضوح يداري عورته
وكل من عاجبه صورته ينزع
كنا في جره وطلعنا بره
ثورتنا بدأت ومستمره
ومش ح نرجع للقهر تاني
كافة أغاني إرادتنا حره
فاحذر يا ناوي غدر تلاعيني
طول باللي ميزه ولا يعييني
راعي احتمالي واحفظ لسانك
حواديت زمانك ما بقتش تبني
وان كنت فاكرا الميدان ح يفضي
والميفه ترجع وتبقى فوضى
نعيدها ميت مره من جديد
لحد روح الشهيد ما ترضي
وبلاش تدوخنا بالملاوعه
ما احناش حضانه وانت اللي جامع
القطر طائر عدى المحطه
فيلمك أونطة والشعب اوعى

إفrazات ثقافیه

قزعه أكل قرن الشـطه
ولـهـف عـشـایـا وفـرسـنی
سـمـاوی مـارکـبـش أـونـطه
دی خطه شـامـله حـتـوکـسـنی
یـارتـنی مـادخـلـتـش کـتـاب
ولا قـریت فی حـیـاتی کـتـاب
مـادام رضیـنا قـانون الفـاب
ودیمـقـراطیـة تحـنـسـنی
ومـثـقـفـین آخـر الأـزمان
مـالیـکان فرنـسـاوی وطـلیـان

ضحكتني ليه وانا عيان
 برطان الافرانكا خرسني...؟؟
 دقق تلاقية بـ جـ و نـ لـ
 ولا يمشي إلا بمنـ فـ لـ
 وف مـ كـ تـ بـه بـ نـ صـ فـ انـ لـ
 لـ كـ نـه لـ و فـ اق لـ يـ دـ و سـ نـي
 عـ مـ رـ كـ شـ شـ فـ تـ أـ دـ يـ بـ طـ اـ زـه
 كُـ تـ اـ بـ جـ نـ نـ اـ تـ لـ بـ فـ ظـ اـ ظـه
 مـ اـ قـ رـ و شـ لـ حـ دـ الـ اـ بـ اـ ظـه
 و كـ تـ بـ و ا تـ قـ ا رـ يـ ر تـ حـ بـ سـ نـي
 تـ سـ ا لـ نـي جـ ا يـ ه الخـ يـ بـه مـ نـين
 بـ يـ خـ ا بـ قـ ا لـ هـ ا سـ نـين و سـ نـين
 فـ ي بـ طـ ن رـ جـ لـه لـ قـ يـ نـ ا جـ نـين
 مـ ن خـ مـ سـه يـ و نـ يـ ه يـ ا نـ كـ سـ نـا
 ثـ قـ ا فـة إـ يـه؟ و هـ بـ ا بـة إـ يـه؟
 كـ ل الـ سـ قـ و ف و ا طـ يـ ه يـ ا أـ بـ يـه
 يـ و م نـ نـ كـ شـ ف نـ صـ رـ خ بـ رـ يـه
 بـ لـ ا شـ يـ ا مـ سـ يـ يـه تـ كـ بـ Sـ Nـي
 مـ ا عـ دـ شـ خـ شـ ا و لا بـ ا قـ ي كـ Sـ و ف
 مـ شـ يـ هـ ا بـ قـ ا عـ يـ Bـ نـ a مـ Kـ Sـ و ف
 و الـ ي بـ يـ خـ رـ ج بـ a لـ عـ Rـ و ف
 يـ Dـ خـ ل لـ Kـ ن عـ يـ Bـ يـ lـ Cـ Sـ Nـي

وانا خدت شهره دوليه
ولبست نياشين عالميه
من اللى بدعوا الحريه
حتى ولو كنت فاقسنى
إحنا كده من تحت لفوق
أنت اللى مغمى عليك ماتفوق
وشرط الثقافه نعومة ذوق
غض البصر ح تجرسنى

*

عبء السنين

مألنى إنى ركبتى مألانى
وهمتى مابترا عيش سنى
ياما كنت أتعتر واقوم تانى
طول عمرى باغرز فى المستحيل سنى
..

ليه النهارده اما الفرح نادانى
مش قادر اضحك ضحكه من قلبى
ولا قادر ألبى صوتكو بأغانى
جرحى القديم صاحى وشرخ قلبى
..

وانا جتتى متلبشه بجراحى

مش قادره تنسى جزمة العسكرى

ولا هزيم القسوه صباحى

ودعوة امى ف رعب ع المفترى

..

لذا باحتمى من جمر أحزانى

بامى اللى ماتت قبل ما افرحها

وكان ف ظنى إنها مسامحان

كأنى ما كنتش سبب لجراحها

..

سنين طويله الشمس بردانه

والنور بيدفن نفسه فى الضلمه

وانا باعد ايامى بالخرزانه

وباعد عمر بلادى بالكلمه

..

قامت الديوك بدرى تصلى الفجر

ولسه ما بانتش تباشيره

ياللى سهرت العمر شوق للبدر

ماتخافشى ضى الأمل بيصحى عصافيره

..

قول انت مين يا شاب.. أحكى لك

انا اللى شبيت ف ضلمة الزنانزين

نغمت وياك ياما مواويلك

إياك لا تنسى أبوك وجدك مين

..

وخاف من حسبها فقلبها

طول عمر جلد ضميره ع القالب

خلال البلد تهتف لخاربها..

سممها كدبه خدمه للغالب

..

اوعى تآمن له جلده يومى بلون

ولصلحة على طول يبيع أمه

عقرب لسانه يدق فيه ف هون

طبع الدبابه ع الجراح يتلموا

..

قول له نفضتوا من بلدنا ايديكم

كدرتمونا حزب وحكومہ

فاكرينه ح يعيش للأبد سيدكم

وقصاا عينيكم كان بتاكله بارومه

..

توك قلعتوا عباية التوريت

ولبستوا خرقة تخبي هلاهيلكم

كفاياكو لو ف عروقكو دم حسييس

الصمت أجمل مش ح اعايركم

..

انتو دبحتو الناس بسيف الكذب

أعذرني لما ادعى عليك بالموت

ملعون أبوه اللي افتقر للحب

فخلا حلم الشعب قرش القوت

*

الشعر مش موضه

أنا مش ح اجامل ابني ولا أصحابه
ولا راح ابعت قصايدى تدق أبوابه
انا اللي شلت الحجر اللي حدفتم بيه
وكنت عمرى القمر ف ليل غرقتم فيه
وشبييتى كانت لوطنى النبض لشبابه

**

وشىء طبيعى انى رايع وانتو بكره الجاى
وشىء طبيعى نهاركو كان جنين فى حشاى
وشىء طبيعى صعودكو يكون شفا جرحى
ويدارى فيضان فرحكو على دموع فرحى
المش طبيعى يا عاشق أن تكون نساى

**

من نص قرن وقصيدتي خيمه في التحرير
شمروخ يدق النافوخ الغصب والتبرير
ورايه حمرا ودليل لكل صاحب حق
صرخه من القلب في وش المظالم.. لأ
ورغيف حلال يقسمه ويايا كل فقير

**

الشعر مش موضه حسب الوجه يتلون
الشعر نبض وحياء وتاريخ بيتكون
والشاعر اللي وهب وجدانه لبلاده
ودفع تمن سكته من خبز أولاده
لا اليأس يسكته ولا منه يتمكن

**

عشق الوطن عزوته وحب البشر زاده!!

ما يهمتيش

ما يهمنيش الى جاى
ولا ايه يكون اسممه
ولا حتى ييجى ازاي
ولا كيف يكون رسممه

**

عايزه يكون انسان
عنده حضور وضمير
مايسوقش فجأة الجنان
ويدوس رقاب الفقهير

**

أصل الكراسي غوايه
والسلاطه غيّه ومريض

والشـرط نور الـبـدایـه
مایـکـونـش صـاحـب غـرض

**

عـایـزـه قـانـونـی یـحـاسـبـنی
و یـحـق لـیـه اُحـاسـبـه
و لو سـأـلـتـه یـجـاوبـنی
و ما یـبـالـغـنـیش بـقـرایـبـه

**

یـبـنـوا الحـواجز ما بـینـنا
و یـجـعـلـوا الخـوف قـانـونـه
ف یـقـوم عـلینـا یـحـارـبـنا
و یـسـوق عـلینـا جـنـونـه

**

و تـرجـع الـدایـره تـانی
تـدور بـقـسـوه عـلینـا
و یـخـدرونا بـأغـانی
و یـشـلـوا روحنـا و ایدینـا

**

لـذا نـفـسـی یـبـقی المـیدان
صـاحـی و بـالـنـور یـلـعـلـع
یـضـمن لـصـر الأمان
و یـمـنـع الـرعب یـرجـع

مش بس رص كلام

لو الشعر كان بس قدره لسبك الكلام
لكان شيخ في زاويه يغطى ع المتنبي
ولو كل شاعر كسر قلبه غدر المدام
ما كنا لنضال الوطن راح نلبي
أنا كنت لو جعت أشد الحزام..
وهو من السحت يفرق يعبي
فؤاد بعد سجنه اتسجن في الإمام
وهو هرس قلبي مع إنه صاحبي
تجبر علينا بمكانته الحرام
وذنبه القديم صار إذا قلته ذنبي
ما كنتش وكان حقي أقول حقي كام

وكان ومش حقه بيهف نايبى
ومركبنا غرقت لكن هوّ عام
فى حجر اللى غرقنا يرضع ويحبى
لدرجة لعب فى دماغ النظام
ولا مره فكر وقال دول حبايبى
وبرضه احنا فنّينا أشعار تمام
وعيشنا وشرقنا من اكبر معايبى

*

كلهم صناديق

(نصُّهم صناديق زبالة
نصهم صناديق ندور!!)
هذا فطموه ع النخاله
فاستوى وبقاله دور
وذاك عاش عمره عواله
حكموه شاويش مرور
واللى كان منقوع سفاله
غسلوه.. ركبہ الغرور
قالوا ع الثوره محاله
فى بلاد أحلامها بور
عقلها بينضح جهاله

وأهلها فقدوا الشعور

واللى حاكم بالوكالة

راح يشوف المعزّه .. طور

عاشوا عتّه ف طرد باله

رهن تيسير الأمور

لذا من باب لاستحاله

أن تلقى لهم شعور

(نصهم صناديق زباله

نصهم صناديق ندور..!)

*

حكايات التاريخ

مادام التاريخ حكايات
ما أكرثر الأسئله
جاوبونى يا صـبـوات
قد نفهم المعضله

ليه الرسول لم يوصى
ولا سـمـى بعـده خـليفـه
وكاد الخلاف يبقى عركه
دمويه يوم السقيفة؟

وليه (عمر) كان بيضرب
(بوهريـره) لما يقول

من بـيـر كـلام لـيس يـنـضب
يـرويه بـاسـم الـرسـول؟

لـيه (عـيشـه) خـرجـت بـجـيشـها
لـلـحـرب يـوم الـجـمل
ولـيه عـلى صـان شـرفـها
بـكل حـزم وخـجل؟

لـيه زغـرطـت (بـنت عـتبـه)
سـاعـة وصـالـها الخـبر
إذ مـلـكـها عـاد إلـيـها
لـما (مـعاويـه) انـتـصر؟

ومـين الـى قـتل (الـحـسـين)
وقـطـع عـلـيـه الطـريق؟
ومـين الـى حـاصـرـها (مـكـه)
وضـرـيـها بـالـنـجـنيـق

يـا خـوانـا هـذـى سـيـاسـه
مـالـهـاش صـلـه بـالـدين
وسـمـت خـروم الـمـاسـه
قـتـلـنـا يـا مـسـلمـين

وانظر لسلطين دولنا
كم من هموسفاح
أموى وعباسى عصى
أكم هروننا جراح

بمسلمين طامعوا حاربوا
وقتلواكم مؤمنين
إذ حولوها الممالك
خرجت لها الفراعين

الحكم لعله؟ نعم
يوم ينصب الميزان
إذ أنهى الدنيا رحله
للعقل يا إنسان

فوضى ومش خلاقه

مصر فوضى؟

اوعى تتغير مشاعرك

مصر.. جاهله؟!

لسه ما قرئتش شعرك

اوعى تهرب م الزحام

اوعى ياخذك الكلام

مصر مش كك أفنديه

ولا كك أساتذه

برضه ولا كك تلامذه

ولا تجار خرده وباله.

ولا شطار رجال أعمال جهابزه

مصر رجاله ورا رغيف العيال..
مشنوقين بحبال معاشهم
يصحوا قبل الريق يراهنواع المحال
مصر بياعين
مصر تجار قوطه بياعين خيار
همه دول اللى انت مش طايق زعيقهم
تراحيل هاجين على سكك السؤال
يطلبوا رضا أى من كان رازقهم
واللى فوق السقالات الخوف شانقهم
م المخاوف والمعاصى
ومن الحظ اللى ياما ما بل ريقهم
بياعين ورق المناديل ع النواصى
ومراكبية شطوط النيل
اللى ما جفش عرقهم
ظهورات الصدفة واللى يوم بيوم
اللى أساميهما ما تعرفش الدفاتر
اللى مطرودين من كشوفات الحكومه
والمعاش والتأمينات
سواقين الميكروباصات اللى واكلاها البارومه
فوق سكك بهتيم وطلخا وكفر طلحه
وبرارى السرو والحامول
وأبو تيج والمناشى..

مصر يا ما خلق ما خطروش في بالك
ولا طاف بيهم خيالك..
ما قروش الحرف إلا ان كان ظلومه
الأرامل بياعين الخضره والعيش
الى زاحمين الرصيف متقرفصين
الى منظرهم بيجرح شوف سعادتك
واللى ما خطروش في بالك..
إنهم يمكن وأكثر من سيادتك..
بالأكيد بيحبوا مصر
الى عمر ما شافوها ع الخريطه
ولا ناموا ف حضنها في ضل حيطه
ولما بيحبوا يكلموها يزعقوا
واذا نادتهم ولو للموت..
عمرهم ما حمرقوا..
بس زاحمينها ف جلافه..
ومخلينها فوضى..
عشمانين لقمه حلال..
يعجنوها للعيال..
بالعرق والدم مره بالعذاب
ولا يسرقوا!!

*

عَفُواْ يَا أَصْدِقَائِى

أَنَا مَشَى فِى أَى مِنْهُمْ
لَكِنْهُمْ

أَهْلَى وَحِبَائِى كُلَّهُمْ
وَأَن كَانَ زَمَنُ فَرَقٍ بِهِمْ
جَاى فِىهِ زَمَنٌ حَ يَضْمُهُمْ
لَوْ إِنَّهُمْ

حَسَبُوا الْخَطَاوِى بِقَدِّهِمْ
عَذَرُوا خَطَايَا.. جَدِّهِمْ

وَلَا فَرَطَوْشَ فِى دَمِّهِمْ

وَعَرَفُوا حَجْمَ تَضَحِيَّاتِ اللّٰهِ سَبَقَ

لَا دَاقَ عَسَلٌ وَلَا كُلُّ نَبَقٍ

لكن روى الأرض الشراقي بالعرق
وبالدماء

كتب وخط على الورق
كل اللي نور ف الظلام يدلهم
خط بضوافره ملامح خطهم
ووهب لهم

كل اللي بيتباهو بنوره ف قلبهم
وبيدخلوا بيه عصرهم
لا مذنبين
ولامهزومين

لكن لهم
حقوق وفضل على الوطن
لو ما ماتتش الذاكره
وصحت حوارى ساحل سليم والقاهره
شبرا وعابدين حلوان وإمبابة
وبهتيم والزتون

واتكلمت بالحق جدران السجون
فتحت دفاترها وقرت
دواوين كتبها الفلاحين
اللى بنوا ورش المصانع فى المحله..
ومعمل الترسانه فى غيط العنب
وف السويس

وخصروا أرض البحيرة
وداخوا حد الموت وهمه يدوروا
في برارى دلتا النيل وفي الوادى
على أشلاء جثث عثمان وشهدى
لجل ما ترتاح إيزيس
وتقرا طه حسين وموسى
وبديع خيرى ولويس
من أجل يصحى يرتل الآيات الإزوريس
يوصل المقطوع ما بين أجيالها حورس
تخرج من الجذب التعيس
تشف بالحب النفوس
ويكون نهار
فيه تستعيد أنفاسها مصر
معطره بنفس اليسار.

*

عودة الأندال

رجع الولاء تانى للأهلى ول (إنبى) ..

يا حسرتى يوم وهبتك يا وطن قلبى

ستين سنه جرفوك .. يا عقل أمتنا

زرعوك حصى ورمل بور ..

يا تقل خيبتنا ..

مجدنا (عدويه) ورقصنا ورا (شعبان) ..

ودرسنا فى المدرسه قوانين (بنى عثمان) ..

طفحت مجارى الثقافه لحافه الشباك

واتصتدروا ع المنصه النورى والعكاك

شاشات جرايد جهوله ..

على نقابات عره

وشعرا تحت الطلب مصبوغه من بره
 يغنوا على كل نوته ف مواكبها
 ويعزفوا لحن غنايمهم من مصاييبها
 حالقينا زليطة تلمع فوق مرايتها
 ولا حد دريان بما يجرى في مكاتبها
 وعملنا ثوره عشم نكسر مخالبيهم ونغلبهم
 ونظهر الأرض ننزع منها الأشواك
 ألفين صلا ع النبي أنا قلبي عاصره الخوف
 من الإيدين الخفيه وانعدام الشوف
 وتعالوا قبل تلوموني بجد نحسبها
 مين اللي سمى الأسامي
 ومين أمر جابها..
 وإمتي شفنا عيون تعلوا حواجبها
 كانوا فين نهار ما باعوها
 وهتكوا أعراضها
 ومين اللي اسمه برىء من شؤم أغراضها
 ومين قبض واستخبي
 ومين اللي عبى وقبض
 ومين اللي داس فوق رقابنا
 وعمره صاحب غرض
 نفس الكشوف هيه هيه..
 نفس أوغادها..

كهنة لكن مستديمه ومخبرين كتاب..
مديرين وزعما لكافة حرفة الأحزاب
يا ما خانوها ووزوا كلابها على أولادها..
ولا شفنا يوم ضلهم في مظاهره أو وقفه
وبكره راح أفكر..
لما تقابلنى..
يوم ما ح نضطر تانى..
نعلن الإضراب..!

الفلوس

فلوس الأممية زمان
أيام الأوطان ما كانت أوطان
بتعافر علشان يبقى لها مكان
أفسدت الشيوعيين
ولفنديه البهوات من أولاد الشغيلة
والفلاحين
من بعد ما حلوا أحزابهم لحساب
الوهم القومي
على حس الوهم الكوني...!
وفلوس عرفات فتح منظمة التحرير
لخبطت الجيل الصاعد للحرية
يهتف للموت حتى النصر

فمات في بيانات التبرير والتفجير
لحد ما سفحت دمه على عتبات القصر

**

والآن.. من باب الشفافيه والحصر
وعلى حسب كشوف البركه..
وحس لجان السوق المشتركه
وباسم الديمقراطيه
وبحكم طبيعة العصر
زارعين الغامهم حسابات قدامك
دولارات وشيكات..
لجل ما تقبل تقتل أحلامك
وتعبها شيبسى وبيبسى ولبان
في دكان للحرية وحقوق الإنسان..
في النفق العابر لحدود الأوطان..

الخوف..

الخوف راجع يتمطى ويتمطع فى شوارع مصر
بيزعق من برّ الجيزه للقلعه
ومن شبرا الخيمه يفز يفرع ف مدينة نصر
راكب عربيات ليها خرابيش
لابس بدل الخفافيش
يعصر قلب الضعفا الهمل والخرافيش
يرعش ويزلزل كل اللى مافيش
من أنفار اليوميه وطلاب الخيش
يقطع حيل اللى بيتهدوا ورا فرافيت العيش
بيمد درعته وضلوعه سواتر

يتدارى فيها ويرمح يفرح فى ضلّهِ الحراميه
مش هجّامين ولا نشالين ولا خرتيه
لأه.. يا كاركى يا سليم النيه
قصدى البهوات ولاقنديه
أمات جارفيتات وياقات مكويه
البشوات اللى نهبوها صكوك وبنوك
وهبوها لجرزان الصحرا
ورهنوها لخواجهات الجات بورصه وشيكات
بعد ما زرعوها شتوى وصيفى ونيلى
هالوك وصوبات وشكوك..
فرشوها حصيره على عتب القصر
لجل يدوسها الخاطى والواطى
وأبو ذمه وسبعة مطاطى..
والمتخفى ورا دقن مخاطى
واللا سارينه ظباطى
بتجمع أشباحهم ترجع فى صمت مريب
وبصبر عجيب
فى إيقاع مترتب وغريب
ترطن وتبرطم بلغات العصر
تطبع صور الشهدا الشبان
إعلان مجانى لأنابيب معجون لاسنان
ترسم وتنغم شعارات الميدان

ع الشبكات المدعومه والمغمومه الكدابه
وع المناديل الفوط الكلينيكس الألوان
وتعيد رسم خريطة الأوطان..
باللون والجنس وعصبيات الأديان
على قد مقاس أمن الدولة
وحسب الإمكان
ينسى العمال اللي حطمهم
ويتحامي الفنانين في أحضان اللي معطنهم
والفلاحين في الدلتا يتشكروا فضل اللي سرطنهم
يتنكر أولاد النوبه ومطروح
وصعايدة قبلى ومشايخ سينا لأوطانهم
وشباب الثوره يتلهوا فى رطانهم..
يتفرقوا على حسب وداد اللي فطمهم
تشتى سماوات الخوف ع الأرض
شرايط وكابات ونجوم دولارات وهموم..
من بر الجيزه لشبرا بخوم..
م القلعه لمدينة نصر
نضطر احنا يالى حلمنا معاها بالثوره ذات يوم
ومعاها ذات صبحيه اتتشقنا الحريه
دقينا ابواب العصر بأحلام العدل السلميه
نرجع وبكل وقاحه باسم الوطنيه
وعلى موجة جهالات العصر

نفرش مصر بكل جمالها ومالها وعيالها..
سجاده على عتب القصر!

سلطة الكرسي.. مواسم

فى كثير من الأحيان

البنى آدم لما يطوله الكرسي يسخن

ينسى أصحابه وأصله..

ينكر أهله

يتكبر رحتى على أصحاب الفضل عليه

قال لك.. ليه؟

قال لك شيخ والعهد عليه..

إن (القاعده) بتضرب فى المخ فيتخن

لا حول الله..

طب وانت يا شاعر.. يا فنان

مش كنت زمان زينا إنسان

شربت معانا بعض الأحزان.. المسرّه

حلمت ساعات بفوران الثوره

ليه فجأه بتمد لبره

لبست من الأسواق الحره

دخلت لجان وبقيت جنتلمان

ركبت البولمان

نسيت خمسينه الشاي على قهوة بعره

وصياغة أيام الخمسان فى منزل غمره

وكشك القمصان الباله

عند محطة مترو مسرّه

وحده لوحده.. يا ابنى هو الدايم

حتى (المضروب) مش راح يفضل قايم

والدور العالى يلزم له فى الظرف العادى سلالم

السلطه مهمن كان الكرسي مواسم

لو دامت له ما وصلت ليك

ما تأمنش لضرب المرازيك

ولا للوهم الضى اللن مبخلق نوره عليك

لأن زى ما بيغش عينيك

بيجمع كل هاموش البركه حواليك

واتذكر يا حبيبى

إن اللى بيحكى لك..

هو أول من راح يحكى عليك

أول ما الكرسي يتقلقل تحتك
أو يتزلزل صدفه لغيرك يرميك
الكل ح يشمت فيك
ومش ح تلاقى اللى يسمى عليك...!!

نجوم توك شوف

نجمة مصر الأولى هاله سرحان
طول عمرها ثوريه وضد الطغيان
مقاصيصها بتدارى حدودها الألوان
وف بعض الأحيان بتطول كم الفستان
نوع م الحريه وبعض الإيمان
تضرب أمثال م الإنجيل وآيات م القرآن
يا سبحان الله يا خلق الله.
كل بيغنى على ليلاه..
أساتيد تحليل البيلى بيلى باه..
وتلامذة لاطوغلى وفرانكو وقرايب الشاه
اتقوا ربكو فى الثوره يا جدعان

واتلموا حسب الإمكان..
يا كناسة الحفله وكذك الدكان..
دلوقتى بتتمحكو فى الميدان
وانتم ع الريق ياما لحستم كعب سوزان
وانغزلتم فى خفة دم مبارك
وحفظتم مقولات أولاده
يا بتوع شاشات الهشك بشك
والتوك توك اللى قلبوه جرنان بعد الثوره
اللى خرجتم منها زى الشعره
وقلبتم ع الوش العوره
لجل تلموا بواقى اللى اتبعزق
تلفقوا بإبركوا التوب اللى اتمزق
وتبيعوا شهداها جمله ومفرق
شاكرين فضل اللى ستركم
لجل تعيدوا تعمير ضلمة أنواركم
وتبدلو على حسب الخطه شعاركم
لكن بعدكو.. مش راح يحصل
لأن المخفى لا بد بيان
والبكره ح تكرر خيوطها الألوان
اللى ابتدا باسم وفعل الناس راح يكمل
لأن اللى طلع م القمم
شعب بحاله وعياله مش دخان

ومش ح يخش القمقم دخان
ومش ح يخش القمقم تانى..
لأنه مش عفريت م الجان..
لكن.. إنسان!!

المخفى جايز يكون أعظم

راجع غصبن عنكم راجع
يا اللي نسيتموا الرعب الفاجع
راجع يتسلل بأهات وفواجع
من عجز الأرض البور
م الكذب الرسمي وخراب الدور
من بخ زناخة عرق الجثث الحيه
المحشوره فى قبور
وبيوت ما بتعرفش عطور
إلا يوم غسل الموت
أو فرح الجعانين باللقمه اللي تقَّت
راجع يكتم أنفاسكم

من ترع الصرف المالح..
راجع ناعم متلون قارح
يخصي ضحايا رصاص الأوراق الرسمية
أسرى الفرمانات السلطانية
وضرايب الفردة المملوكية
وسر تاريخنا
البائع.. راجع
من يأس أرامل أنابيب البوتاجاز
وأنين عواجيز طوابير العيش
الى سرقهم بنك سويسرا الدولى
وملاهى شرم الشيخ الليلية
والدسكوهات الإسرائيلىه
راجع لابس عمه شيخ جاهل
وشرايط مأمور تركى
من كاسكيت واد سيس
وباروكة بيه مغرور
طالع بيراجع قواته فى ميدان روكسى
وجحافل جيشه المخصى
ف مصطفى محمود
بيدربه على إطلاق النار العكسى
لجل يأمن مسيرات الحزب الوطنى..
وكتايب أمن قصور دهشور والساحل

بواقى عساكر علاقاته العامه
أمناء شرطة إدارات النقابات
راجع يكتب دوسيهات ومراجع
لابس جرفقات كتّاب الدوبيا
حالق زابطه أو ناكش شعره
زى الشعرا الفالتين
الكبراء اللي يلموا النقطه
بقلاطه فى صالات الرقاصات
واللى بيكرهوا آخر حاجه سيرة الجماهير
علشان بتخرب أحاسيسهم
بتتذى المخفى من عهر نفوسهم
بتفكرهم بالبلاصى المحشور تحت الزير
بالحلم المكسور اللي ما خدلوش راجع..
والرعب المتخفى ف بالطو غفير
راجع فى شكل وسمت أمير
كلامه ولبسه حرير فى حرير
ما بيطيّقش لا شكل ولا لون الدم..
إلا إن سال بالغدر
وبالأمر فى لحظة ما الحلم يطير
بيان الوش المخفى خلف الرقه الدبلوماسيه
والإيد ذات القبضه الحديديه
يفسر ويحل جميع الفوازير

يراضى خواطر كل البشوات المكاسير
يفرّى للفقرا الخوابير

ويعيد كل السرى من تقارير

يصلب ضهر جميع الأجهزة تانى
لجل يلجم من تانى وبالقهر لسانى
الى انا فكّرت ف لحظه تاريخيه

زى الأساطير

ح يعوضى لى ستين سنه من قهرك

تحت كعوب العسكر

بقصايد محض كلام وأغانى

وأتارينى ما كنتش واخد بالى

ولا عاطى خوانه وكأنه معانا

راقدا فى الدرّه متربص لى

مستتنى الفرصه ويرجع تانى..!

رساله أولى لرئيس المجلس الحسبى

سيادة الأمير الوزير
الى كان ع الوسيه غفير
كلام حضرتك كان مثير لا مؤاخذه
ومنظر جنابك بتفتى فى وسط الأفنديه
على حكايه ماهش هيه وغرضها خطير
لأن انت مش م الأساتذه
ولا احنا تلامذه

وجاى النهارده تعايرنا لأنك حاربت
وايه نص قرن ف عينين العدو..!؟
واللا جيبت عسكر معاك يشهدوا
يشاوروا لنا على قبر واحد قتلته

يدلونا على شبر من أرض سيناء بدمك غسلته

يجوزنا نصدق ساعتها ونقبل غرورك

نهيص لانتصارك نقدر سرورك

وننسى اللي كنت خافيه من أمورك

ونتغنى باسمك إذا حل دورك

يا عم استأني

فلا حنا عساكر في طابور جنودك

ولا ورث شرعي في جملة عبيدك

وإذا كنا صدقه وقعنا في إيدك

ما تطلعش فيها

ما صدقت حتى بدأت تعيرنا

وناسي ان قلبك ما كانشي نصيرنا

وطول عمره بيدق على طبل غيرنا

ما حبيتش عمرك فقيرنا

ولا شربت من قعر بيرنا

مع العلم مدخول سيادتك يا بيه

فضل خيرنا..

جاي الوقتي طمعان في إيه؟

وإيه اللي قالقك وخايف عليه؟

ومين اللي خايف لتسقط بلدنا في إيديه؟

صارحنى.. صارحتك

ولو كنت تجرح مشاعري سامحتك

تاريخنا ما عدشى ح يقف
تاريخنا بيجرى
وما عدشى ممكن نزايد عليه
وبكره ح يطلع بفجرى اللى مافيهش ريحتك
حذارى تقيس انت أمسك عليه
كثير احنا ياما سامحنا
فى دم اللى ماتوا لنا ياما يا بيه
شى ميت ألف ماتوا فى سينا
وألف وشويه ضحايا السفينه
مقابر معابر مراكب قطورة صعيد
ما خدناش عوضهم
دا غير اللى قلة ضميركم مرضهم
شى ميات ألوف الكيماوى قرضهم
وكان امتى خدنا بتار الشهيد
وامتى حاسبنا اللى رضع ولادنا اللبن بالمبيد
ما تقلقش منا أكيد راح نسامح
كما سامح البعض فى دم شهدى وخميس
وقطب ونجيب وعثمان وعوده ولويس
شى ميات ضحايا عذاب الواحات
وأسرى حيطان عنبر التجربه
ألوف المأسى ف ليمان المذابح
ما جاتشى على شهدا ميادين يناير

كما النيل دمانا لوطنًا بشاير
بيشرب بحورها التراب والضمائر
وبيعوض الله ويخلف علينا
كده المصرى طبعه بينسى الضحايا
كده المصرى عمره ما ييكى اللى رايح
وإن كان دموع الولايا كمد م اللى جاى
وخوف م الفضايح
لذا الغيظ بيقرى ف حشاي
كلامك فرسنى وفور دماى
ونسانى طبعى المسامح
لذا مش ح افرط فى دم الشهيد يا كبير
خوف الرعب ترجع وتدبحنى تانى
بذنبي القديم - الجديد
لذا بادعى ربى انه يغفر ذنوبك
ينور بصيرتك
تخاف م اللى مخفى ينوبك
يطهر إيديك م اللى حاشى جيوبك
ما تلبسشى توب إلا توبك
ح يسترمعاك يدارى عيوبك
فما احناش تلامذه فى كتاب سيادتك
تهددنا بالفلكة والمقرعة
وتفرد علينا عبايتك

وخذ عبره خبره
من اللي مصمم ينام في القفص
دليل إن بلدك كبر مانقص
ما عادشي يخاف الحمار وان رفض
أو ركب راسه- رقص واتقمص
فراعي مشاعرنا واحفظ مقامك
ووفى بوعدك وأوعى لكلامك
تشوف إيه وراك تشوف إيه أمامك
ماتأمنشي للكرسي غرك نقطقت
تاني استأني قبل ينطق لسانك
واذا كنا صدفه رمتنا في إيدك
ما تحبكش قيدك
ما تقلقش مني..
أنا طبعي أغني
أكم صوتي صيِّح ولعلع
في كافة جنازات مياتم وطننا السعيد
لكنه الزمن غدره خلى الشعوب
بتنسى القساوه
وتنسى الأسيه وتغفر تسامح
يروحوا اللي سامحوا دماهم هباء
فلا تستكنّ لسياسة الغباء
ولكن تأنى.. ولا تطمئن

بلانا تاريخنا بضباير تزن
ما تضحكش للشعب وتدوس عليه
تقر بحقوقه وتربط ايديه
ح تخذعنا ليه؟
ترجعنا نحكي الكلام فى الكلام
نخبى حروف الكلام فى الكلام
ونلوى حبال الكلام فى الكلام
وناكل كلام ونشرب كلام
وناخذ حقوقنا كلام.. نعيدها كلام
وتانى بكلام الولاء تقرفونا..
وقدام بلاء أسرائيل تكسفونا
ومن خير عرقنا الحلال تحرمونا..
ولحساب أكابر البورص والبنوك تربطونا
حرامى وسمسار وحاوى وتاجر
وتيجى انت آخر الأواخر تفاخر.. تكابر
وتقنعنى تانى أخش الحظيره
يا دوب زحف ألمس حواف الحصيره
اللى إنتم على دستها مربعين
بدمى وعرقى تلتُّوا العجين..
اللى فيه تخبزونا لعشاكم فطيره!

هذه أقوال نثرية

* يهرول إلى المسجد كلَّ ظهيرة.. طالباً من الله أن يغفر له
سقطاته الصباحية..

* أشد الدكتاتوريين غلواً.. أولئك الذين يحكمون استناداً إلى
الديمقراطية

* أشد الطغاة عتواً.. هم الذين يتربعون على عروشهم استجابة
لهتافات الجماهير..

* لا تصدِّق من يتشددون كثيراً باسم الشعب قبل أن تشهد
تصرفاتهم مع مرؤوسيه في المكاتب.. والمنازل.. مع بوابي مساكنهم
حين يعودون إليها.

* الذين يتحدثون كثيراً عن أنفسهم في وسائل الإعلام.. يعانون
في الحقيقة من عقد ذنب فظيعة بسبب جرائم أشد فظاعة.

*كتاب تقارير أمن الدولة من الروائيين فقدوا قدرتهم الآن على تأليف القصص!

* حين رحل مبارك وشته.. فقد الخدم اتزانهم.. إذ فوجئوا أن عليهم أن يقوموا على الفور بكل أعمال السيادة.

* يتعمد الكاتب الكذاب أن يتنكر بشدة لكل ما خطته يداه.. كي يستطيع أن يصدق نفسه.

* الكاتب القارح يتعمد السير عارياً.. مع أنه يبدو أكثر احتشاما ووقارا يوما بعد يوم.

* كتاب التقارير السرية ليسوا أوساخاً إلى هذه الدرجة فهم عادة ما يحملون حقائب نظيفة!!

* لو كنت في مكانه لرفضت المنصب.. لأن مصيره رغم كل الأبهة.. قد يكون إلى مزبلة التاريخ.

رقم الإيداع: ١١٣٩٥ / ٢٠١٢

لا نام الشباب ولا م الشهدا
ولا بلطجى، فلول م البعدا
ولا عشت محسوب مع السعدا
طب ليه باخاف اروح التحرير؟

باسهر أفند، واترافع
وانوى اخطى، واتراجع
عندى هو اجس ودوافع
ولا لاقى حاجه ولا تفسير

لذا رضيت أحكام غيرى
والندل يرسم لى مصيرى
واحط صابعى ف مناخيرى
وارمى بلايا على المقادير